Sélection d'œuvres

2013-2026



THIBAULT JEHANNE

Né en 1989, il vit et travaille à Caen.

Diplômé de l'école Supérieure des Arts et Média de Caen, Thibault Jehanne est artiste sonore et vidéaste.

Par l'utilisation du plan séquence et la création de paysage sonore, il étudie la lenteur et cherche à nous partager un temps pour la contemplation, la réflexion et l'écoute - un temps de pause. Porté par la découverte de nouveaux territoires et de nouvelles formes, Thibault Jehanne explore la narration et écrit les récits de contemplations en mouvement. Qu'elles soient exposées, performées ou éditées, ses œuvres sont des traversées d'espaces avec lesquels il entre en contact : le temps d'une marée, d'une averse ou d'une rencontre avec une architecture.

Les œuvres de Thibault Jehanne sont éditées par le label Kaon et le label belge Unfathomless. Il est notamment exposé et a résidé au GMEA (Albi), au GRAME (Villeurbanne), à la Villa Brugère (Arromanches),]Interstice[(Caen), au Fukuoka Asian Art Museum (Japon) ou au LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón (Espagne).





vue de l'installation *Le bruit de fond* dans le cadre de l'exposition RAU#9 à La Chaufferie (Tourcoing)
Photographies : Yves Bercez

le bruit de fond

2024
19 minutes 40 secondes - création sonore

Enregistré en mars 2024 à l'aide d'un microphone prévu à l'enregistrement des tremblements de terre, *le bruit de fond* est un *field recording* de 20 minutes des sols du quartier de l'Union à Tourcoing.

À l'invitation de l'association Groupe A, j'ai décidé de porter mon attention sur ce que me raconte ces sols en proposant un paysage sonore des vibrations urbaines. Mon écoute s'est portée particulièrement sur la vibration de deux matières inertes présentes dans le paysage : le bois et l'acier au travers d'un arbre et des barrières de chantiers. À chaque rafale, le vent les frappe et l'ensemble résonne dans la terre créant vagues et son continu.

le bruit de fond se compose de deux morceaux : *l'arbre* (9'46) et *les barrières* (9'52). Elle est éditée et gravée sur vinyle en 5 exemplaires.

Dans les domaines où l'on réalise des mesures, où l'on capte des signaux, le « bruit de fond » est une perturbation indésirable qui se superpose au signal utile. C'est l'arrière plan. Et si l'on s'intéresse aux aux pollutions des sols, celles-ci sont le signal que l'on étudie et qui se superposent à l'arrière-plan naturel. En son, le bruit de fond est un bruit, un parasite, un souffle.

> ÉCOUTER LE BRUIT DE FOND







enregistrement à Tourcoing du projet le bruit de fond (2024)







Exposition dans le cadre de La Semaine du Son, au Musée des Instruments de Musique à Bruxelles (2025)

si l’on hurle si fort, c’est que plus personne n’écoute

2025
39 minutes 15 secondes - création sonore

si l’on hurle si fort, c’est que plus personne n’écoute est un projet de création sonore autour d’une foule : celle qui se rassemble pour exprimer collectivement sa colère.

À l’intérieur de la foule, notre conscience se met en veille, notre personnalité disparaît et sans en prendre conscience nous ne sommes plus « je » mais « nous ». Être en foule est un moment de sacrifice de l’intérêt personnel à l’intérêt collectif. En 2022, lors d’une résidence avec le Projet Bloom j’ai décidé de m’intéresser aux foules comme la représentation du « nous », de l’union ; la foule comme remède à une impuissance individuelle.

L’année 2023 a été marqué par le mouvement social contre la réforme des retraites. Après plusieurs mois de grèves – réunissant partout en France plus d’un million de personnes – et de violentes répressions, l’adoption de la réforme est appliquée sans le vote du Parlement.

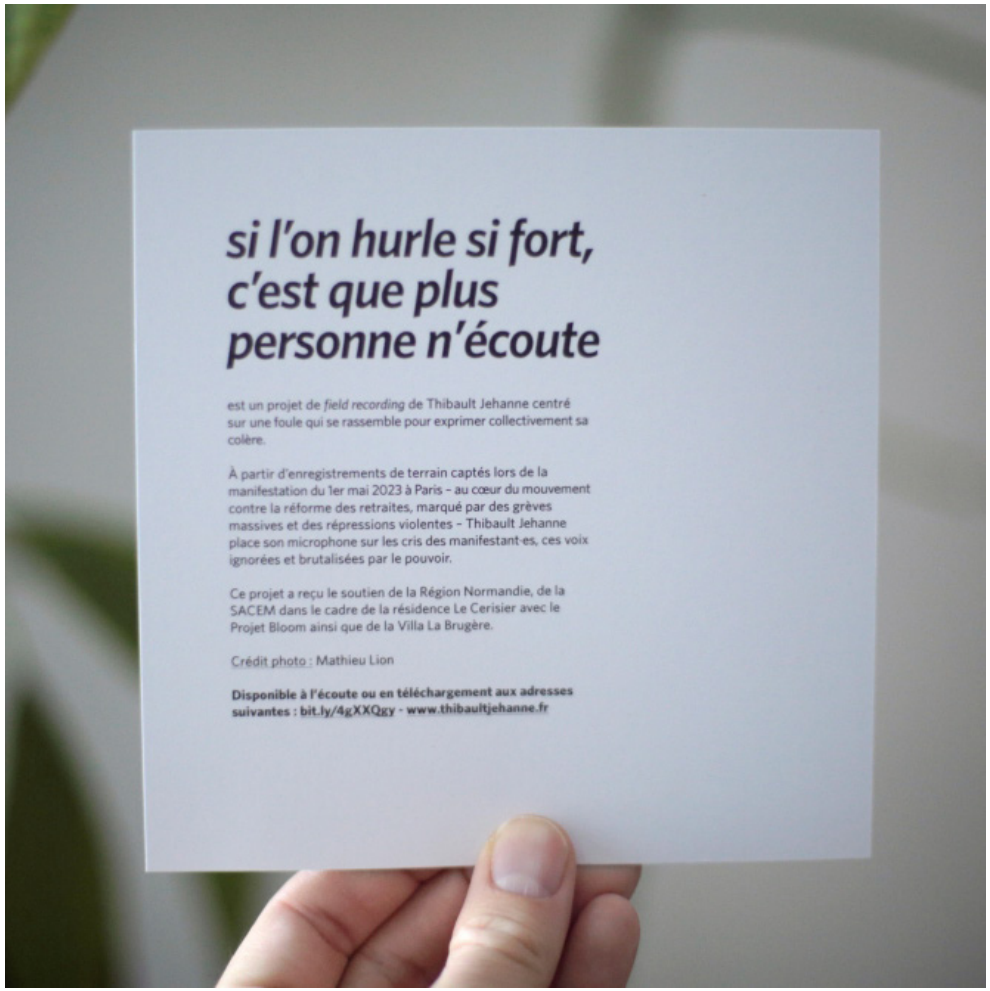
À partir d’enregistrements de terrain captés lors de la manifestation du 1er mai 2023, j’ai décidé de placer mon microphone sur les cris des manifestant·es dans les rues de Paris – des voix ignorées, méprisées et brutalisées par le pouvoir.



photographie : Mathieu Lion

> ÉCOUTER





si l'on hurle si fort, c'est que plus personne n'écoute

est un projet de *field recording* de Thibault Jehanne centré sur une foule qui se rassemble pour exprimer collectivement sa colère.

À partir d'enregistrements de terrain captés lors de la manifestation du 1er mai 2023 à Paris – au cœur du mouvement contre la réforme des retraites, marqué par des grèves massives et des répressions violentes – Thibault Jehanne place son microphone sur les cris des manifestant·es, ces voix ignorées et brutalisées par le pouvoir.

Ce projet a reçu le soutien de la Région Normandie, de la SACEM dans le cadre de la résidence Le Cerisier avec le Projet Bloom ainsi que de la Villa La Brugère.

Crédit photo : Mathieu Lion

Disponible à l'écoute ou en téléchargement aux adresses suivantes : bit.ly/4gXXQgy - www.thibaultjehanne.fr

autoédition distribuée gratuitement, sous forme de carte comprenant un lien de téléchargement de la création sonore



le lieu sonore, concert multidiffusion sur *acousmonium* (36 haut-parleurs)
aux Ateliers Intermédiaires (Caen) et au DOC (St-Germain d'Ectot), 2024







Les Premières Réflexions

2020-23
projet d'archive d'acoustiques

Les Premières Réflexions est un projet de création de pédales de réverbération dans lesquelles sont conservées l'acoustique et les résonances de lieux qui vont disparaître.

C'est une installation évolutive imaginée en série. *Les Premières Réflexions* est une tentative de garder en mémoire des instantanés d'empreintes sonores d'espaces avant leurs disparitions.

séries réalisées
Hérouville Saint-Clair (2021)
Caen (2022)
Clermont-Ferrand (2023)

> VOIR LE PROJET











Enregistrements des résonances à Hérouville Saint-Clair (2020), à Caen et Clermont-Ferrand (2022).
Photographies : Mathieu Lion & Evelise Millet

Dispositif d'installation sonore mobile reprenant les codes du *flight case*. Une fois la valise déployée en socle, trois pédales sont exposées et traversées par une création sonore composée des témoignages de trois personnes ayant vécu ou exercé une activité dans chacun des trois bâtiments : un gymnase vétuste, démoli en raison de la présence d'amiante ; la chambre d'une maison pavillonnaire construite sur d'anciennes carrières et qui présente un risque d'effondrement ; le préau d'une école qui présente un risque de propagation du feu rapide en cas d'incendie.

Les potentiomètres de chaque pédale sont contrôlés par des moteurs. Ces potentiomètres automatisés modifient la composition sonore par de légers mouvements fantomatiques qui activent la résonance de chaque pédale et simule l'acoustique des lieux disparus.

Les trois voix, qui témoignent de leurs souvenirs respectifs des bâtiments sont transportées tour à tour au milieu du gymnase La Varende, de la chambre 116 impasse du Gibier et sous le préau de l'école Montmorency pourtant détruits.

> VOIR LA VIDÉO DE L'INSTALLATION











vue de l'installation *Les Premières Réflexions (Hérouville Saint-Clair)* dans le cadre de l'exposition RAU#7 à La Chaufferie (Tourcoing) - photographies : Yves Bercez

L’Horizon des Évènements

2025
16 minutes 53 secondes - création sonore

En physique, « l’horizon des évènements » (event horizon en anglais) est un terme qui définit la frontière qui marque le point de non-retour autour d’un trou noir ; à mesure que l’on s’en approche, le temps commence à ralentir.

L’Horizon des Évènements a été composé à l’invitation de Artists Play With Time dans le cadre du projet The Eternal Network.

Le projet Artists Play with Time (Roumanie) est une initiative collaborative lancée en 2022 par l’artiste Ingrid Ene. Celle-ci propose à un·e artiste invité·e un dispositif sonore composé de trente horloges reliées par des micros contact. L’invité·e est amené·e à utiliser le tic-tac des horloges comme matière première pour créer une pièce sonore. Une fois sa composition achevée, il·elle transmet à son tour le dispositif à un·e autre musicien·ne, qui s’en empare pour poursuivre l’expérimentation.

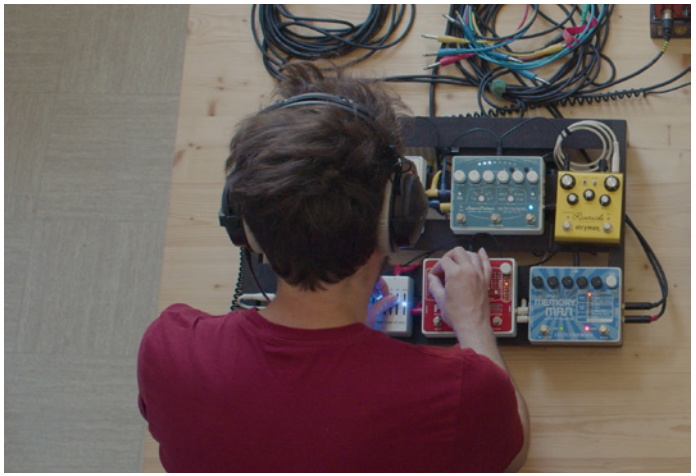
www.artistsplaywithtime.ro

> ÉCOUTER














英雄
HERO




SLAVA





Eskifjörður

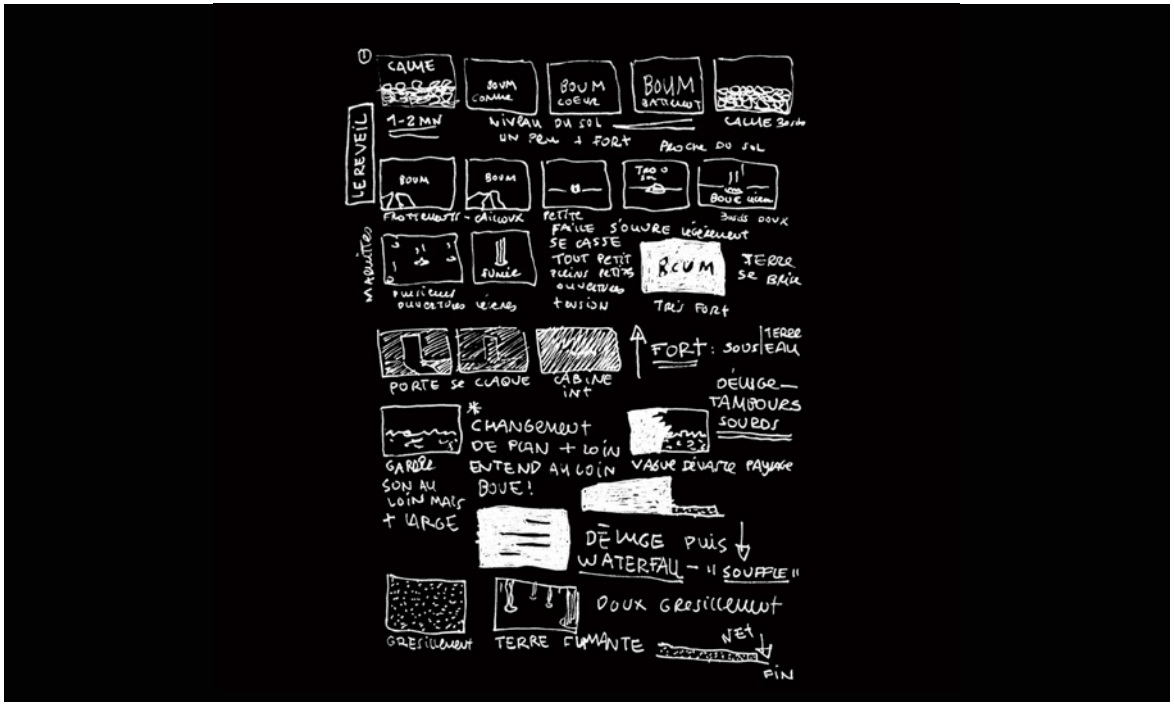
2013
création sonore - 36 minutes 04 secondes

« *Eskifjörður* de Thibault Jehanne est un paysage sonore islandais immaculé capturé dans les fjords de l'est.

Les êtres humains ne sont pas totalement absents de ce travail, mais ils sont ici des inclusions planifiées plutôt que des gênes indésirables. Le verre frappe doucement contre le verre ; un ouvrier pose son marteau sur du bois ; un chœur lointain envoie des chants à travers la brume tandis que des enfants s'ébattent et jouent. C'est une façon brillante d'illustrer la domination du paysage naturel sans ignorer la réalité de la colonisation. Pris dans une bataille permanente entre la préservation de la nature et les investissements étrangers, les Islandais risquent de perdre une grande partie de leurs paysages sonores naturels.

Dans *le réveil*, l'eau coule et s'égoutte, bruisse et s'agite ; des explosions souterraines retentissent comme des ordres d'anciens dieux. *Le réveil* nous rappelle que les sons primordiaux proviennent des profondeurs de la terre, et qu'ils continuent de résonner pour ceux qui sont assez courageux pour les rechercher. La terre bourdonne et ronronne, claque et crache, mais même si nous cherchons à imiter les résonances des cavernes et des cratères, nous ne pouvons pas supplanter leur pouvoir primitif.
La pièce se termine par un bref segment de carillons éoliens : le naturel travaillant en tandem avec l'artificiel, un équilibre délicat qui mérite d'être préservé. » A Closer Listen, Richard Allen, 2014

> ÉCOUTER





label : kaon



enregistrement des chutes de Goðafoss (Islande) en septembre 2012

♁

2025
création sonore en collaboration avec Perig Villerbu

♁ est une performance musicale de Perig Villerbu et Thibault Jehanne mêlant platines vinyles, synthèse modulaire et pédales d'effets pour sons concrets.

Les deux artistes détournent la platine de sa fonction initiale en déposant sur son plateau une pierre de Caen, une jardinière, un pot de sable ou encore un orchestre de ventilateurs de poche. Ces objets une fois mis en rotation se rencontrent, se heurtent, se frottent, et passées au travers des microphones, s'amplifient et se métamorphosent en une mer déchaînée, un champs d'éoliennes immobiles ou en un désert nocturne frappé par la foudre.

♁ est un concert d'objets pris dans le tourbillon d'une rotation qui se déploie et nous installe face à un paysage sonore d'intérieur.

♁ a été soutenu et accueilli en résidence par le GMEA (Albi), Logelloù (Penvénan), GRAME (Villeurbanne), 2Angles (Flers), le Musée des Beaux-Arts de Caen, la Villa La Brugère (Arromanches) et le Festival Interstice (Caen).

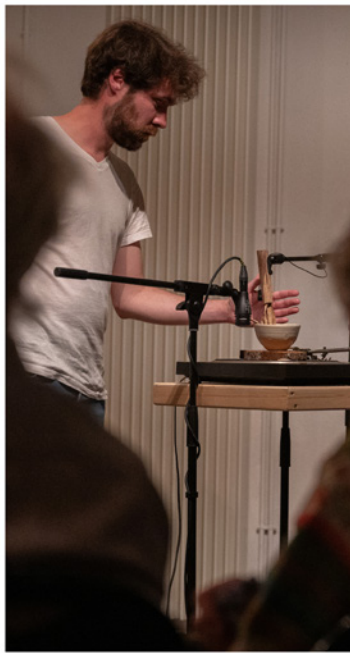
> VOIR LE PROJET



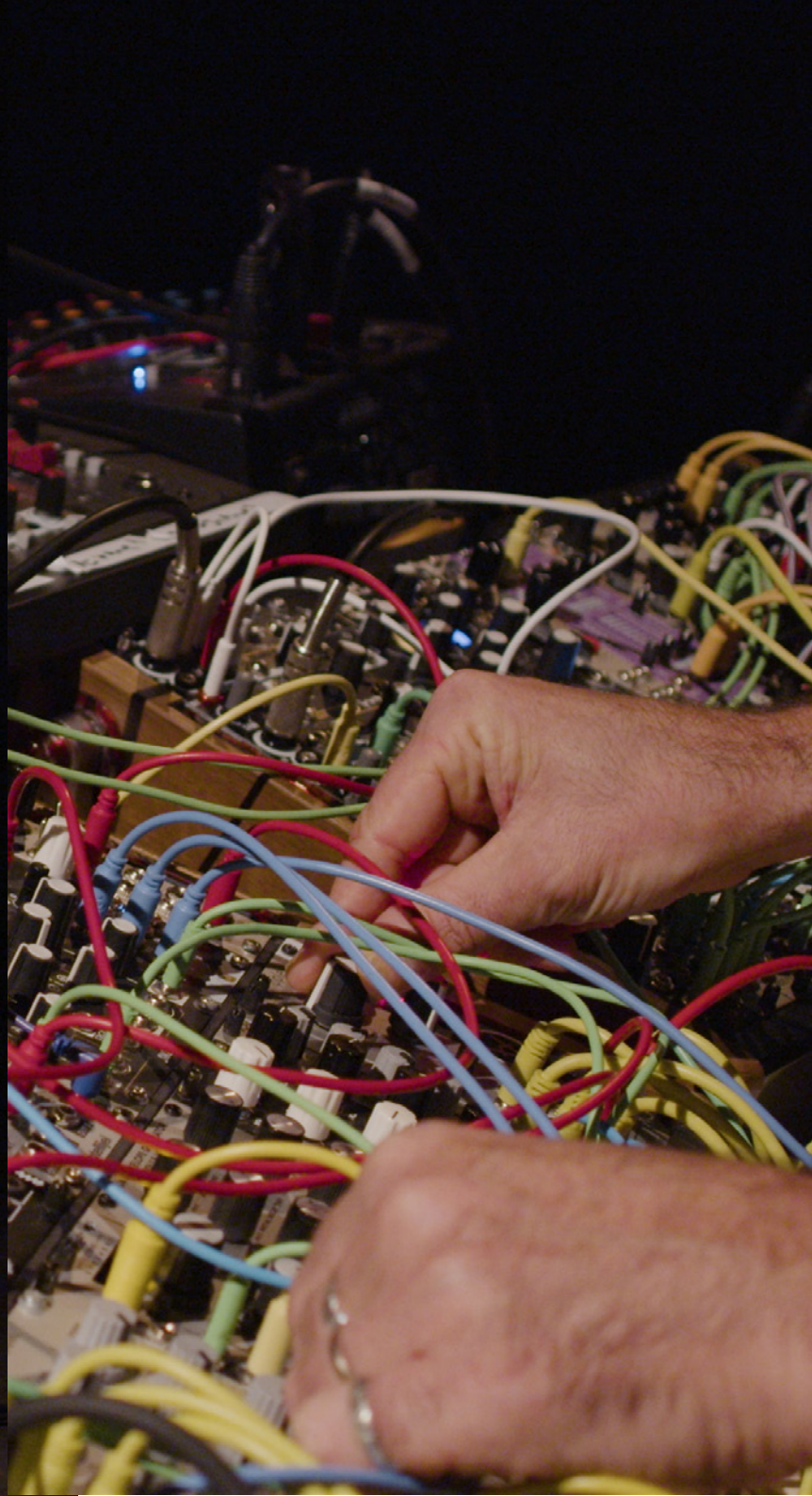
photographies : Gerome Blanchard - GMEA (Albi)

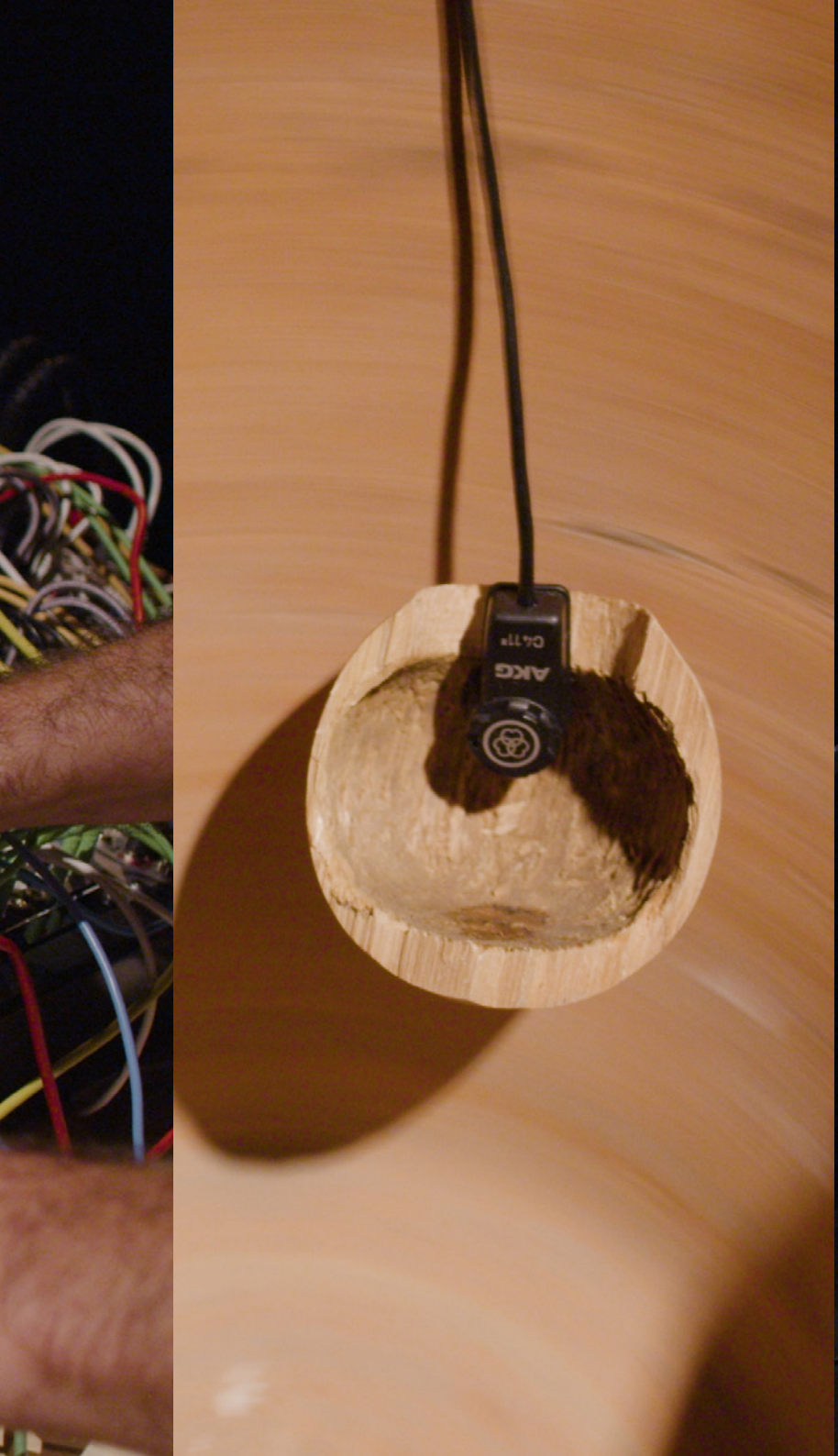











AKG
C417P

Farol

2019
création sonore - 45 minutes 17 secondes

« Conçue comme un hommage au pont du 25 Avril, les enregistrements sonores réalisés par l'artiste sonore français Thibault Jehanne racontent un monde secret qui réside peut-être encore dans les pylônes et les câbles du pont.

La structure elle-même est traversé par l'histoire : construite en 1974, le pont s'appelait le pont Salazar, du nom du dictateur portugais de l'époque. Il fut ensuite renommé pont du 25 Avril, en référence à la date de la Révolution des Œillets qui renversa le régime laissé par Salazar après sa mort en 1970. Sans aucun doute, ces événements et d'autres souvenirs liés aux destins changeants du pont — et avec eux, ceux de Lisbonne et du Portugal — sont conservés à l'intérieur du monument, attendant le moment où un médium sensible aux fantômes qui habitent le pont les appellera, les invitant à révéler leurs secrets et leur sagesse.

Les sons enregistrés par Jehanne pourraient être banals et très bruyants — bruits de circulation mêlés au vent qui siffle sur les surfaces du pont — mais dans Farol, ils prennent une qualité étrange et surnaturelle, faisant surgir des esprits fantomatiques porteurs de messages à partager avec nous, simples mortels. Des chœurs de voix apparaissant dès le début de l'œuvre se transforment progressivement en chants de protestation contre le gouvernement fasciste. Des rythmes industriels, des drones, les bruits de la circulation et les hurlements d'avions passant à proximité couvrent les soupirs et les



pochette de l'album : Arquivo Municipal de Lisboa

> ÉCOUTER

murmures des habitants invisibles du pont, mais lorsque tout le vacarme de la vie citadine quotidienne s'apaise, la présence de ces êtres s'impose à nouveau.

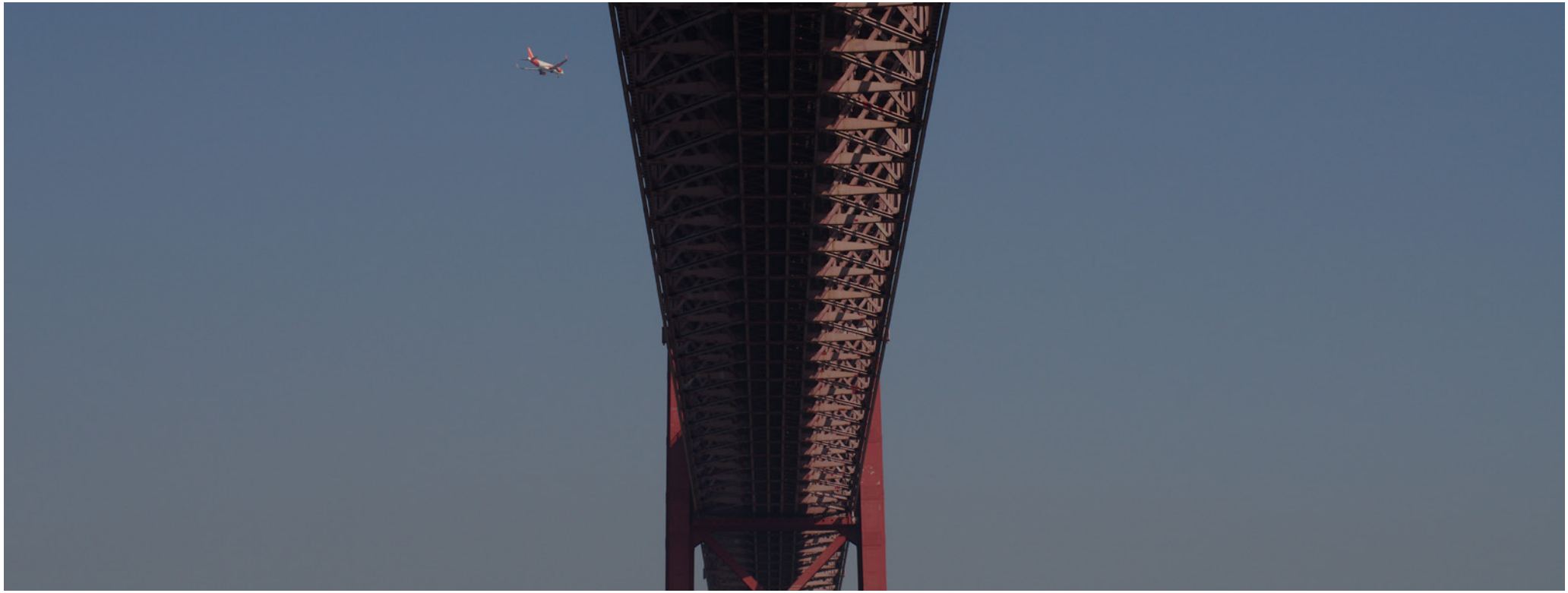
À partir de ses enregistrements recueillis sur le pont et aux alentours Jehanne compose une œuvre hypnotique et envoûtante d'histoire, de mémoire et de changement, dans laquelle se trouvent aussi les espoirs, les déceptions, les échecs et les sacrifices qui y sont liés. Le pont semble presque prendre vie, peinant à respirer, tirant sur ses câbles et ses suspentes. » The Sound Projector, Jennifer Hor, 2020

label : Unfathomless





enregistrement sur la rive sud du pont du 25 Avril à Lisbonne, octobre 2018





Signal

en cours
création sonore en collaboration avec Perig Villerbu

signal est une performance musicale dont le point de départ est le son d'une corne de brume, réalisée en collaboration avec Perig Villerbu.

signal est soutenu et a été accueilli en résidence par les Arts Improvisés (Saint-Aubin-de-Bonneval)



résidence aux Arts Improvisés (Saint-Aubin-de-Bonneval), 2026










THIBAULT JEHANNE

+33 (0) 6 76 44 88 83 - contact@thibaultjehanne.fr
5 Passage de la Poste, 14200, Hérouville St Clair
www.thibaultjehanne.fr · mastodon.social/@thblt_jhnn